

HIBA\_LAB | RABAT  
DU 02  
AU 24  
JUIN  
2023

# فن الشارع لداخلى 3.0

STREET  
ART  
INSIDE

دليل المعارض  
CATALOGUE  
D'EXPOSITION

# À PROPOS DE

## La Fondation Hiba

Créée en 2006 à l'initiative de Sa Majesté le Roi Mohammed VI, que Dieu l'Assiste, la Fondation Hiba est une association à but non lucratif qui œuvre pour soutenir la création, fédérer les initiatives privées, encourager les talents, participer au développement des arts émergents et privilégier les créations contemporaines.

Aujourd'hui, la Fondation Hiba se mobilise pour introduire la scène artistique et culturelle dans une nouvelle dynamique de développement à travers 3 missions principales :

- La préservation du patrimoine culturel du Maroc, dans sa composante matérielle et immatérielle ;
  - La professionnalisation du secteur des industries culturelles et créatives à travers des actions de formation, d'accompagnement et de promotion des professionnels du domaine ;
  - La démocratisation de l'accès à la culture pour la jeunesse du pays à travers une programmation culturelle et des ateliers de pratiques artistiques ouverts à tous.
- Ces missions sont assurées grâce notamment aux différents espaces dont la Fondation dispose :

**Cinéma Renaissance, le café La Scène, le HIBA\_Lab et le Studio Hiba**

Street Art Inside célèbre sa troisième édition. C'est une exposition qui regroupe huit artistes plasticiens et street artistes marocains émergents sur une thématique libre, où les fresques murales côtoient les tableaux accrochés.

L'exposition a lieu **du 2 au 24 juin 2023** au **HIBA\_Lab**, espace d'expérimentation artistique appartenant à la Fondation Hiba.

## XPO FMR – Street Art Inside

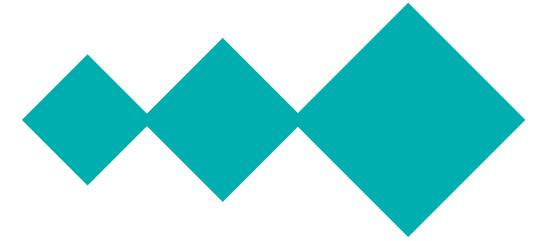
L'art urbain ou street art, comme mouvement artistique contemporain, a atteint des sommets de popularité à travers le monde. Il regroupe toutes formes d'art réalisées dans la rue ou dans des endroits publics, faisant de la nacelle son atelier à ciel ouvert. Cette discipline artistique qui redessine l'espace urbain a été récupérée à la fois par les promoteurs immobiliers, les responsables politiques et le marché de l'art. Elle englobe diverses méthodes telles que le graffiti, le pochoir, les posters, le collage, le dessin mural et bien d'autres. « Mural comme mur vivant, mur vital, mur oral. Mural comme mur parlant, mur murant. Un mur râle, l'autre pas. Mural comme non commercial », disait en 1980 Agnes Varda en introduction de son film Mur Murs, hommage à ces murs peints « pour les oubliés de l'histoire ».

Lors de cette dernière décennie, au niveau national, la discipline a connu un essor avec l'émergence de festivals qui lui sont dédiés. Cet art a vu un intérêt grandissant de la part de la communauté artistique mais aussi du grand public marocain. Cela a contribué à l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes, de graffistes et de street artistes.

L'explosion de ce mouvement indomptable lui a permis d'investir de plus en plus les espaces intérieurs : musées, galeries d'art, espaces de bureaux et également pour orner des cafés, restaurants ou intérieurs de maisons. Le street art, vu sa nature contemporaine actuelle, est une discipline qui est dynamique, en mouvance constante et qui continue à se développer et à se réinventer.

Cependant, le street art reste discret sur la scène artistique nationale, avec des opportunités moindres, et victime de polémiques. C'est dans ce cadre et dans une logique de soutien aux artistes, de promotion de leurs œuvres et afin de démocratiser l'art que la Fondation Hiba a organisé une première édition de l'exposition éphémère intitulée « XPO FMR – Street Art Inside » en 2021, dans la cage d'escalier du HIBA\_Lab puis un second projet évolutif en 2022, dans l'espace même, avec une ouverture sur d'autres formes artistiques plus libre, plus vivante et accessible à tous. L'art urbain est magique, il secoue le monde, l'interpelle, l'abîme et embellit l'intérieur mais aussi l'extérieur. Comment ?

# STREET ART INSIDE 3.0



En 2023 et partout dans le monde, le street art est en train d'investir de plus en plus des espaces intérieurs : musées, galeries d'art, espaces de bureaux et également pour orner des cafés, les restaurants ou les maisons. Le street art, vu sa nature contemporaine actuelle, est une discipline qui est dynamique, en mouvance constante et qui continue à se développer et à se réinventer.

Au niveau national, la discipline a connu un essor avec l'émergence de festivals qui lui sont dédiés. Cet art a vu un intérêt grandissant de la part de la communauté artistique mais aussi du grand public marocain. Cela a contribué à l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes, de graffistes, de peintres et de street artistes. La Fondation Hiba avait invité en 2021 quatre représentants du mouvement à peindre la cage des escaliers et nommer l'événement Street Art Inside. Connaissant un réel succès, nous avons fait évoluer le concept en incorporant plus d'artistes plasticiens qui ont une sensibilité urbaine ou expérimentale ou tout simplement disposés à peindre les murs et d'y exposer leurs œuvres.

Jamais deux sans trois – C'est dans ce cadre et dans une logique de soutien aux artistes et de promotion de leurs œuvres et créations que la Fondation Hiba organise la troisième édition de l'exposition éphémère intitulée « XPO FMR – Street Art Inside ». Le projet Street Art Inside de la Fondation Hiba, évolue après chaque édition et s'impose dans la sphère artistique locale. Une opportunité pour les plasticiens de peindre sur les murs et pour les street artistes à créer des œuvres à accrocher et à se confronter au marché de l'art.

Sans chercher à glorifier le culte de la productivité, ce projet cherche à trouver de nouveaux modes de travail sans « saturer » les artistes contemporains. Le but ultime est de valoriser leur travail indépendant et encourager des croisements artistiques qui peuvent sembler improbables. Aucune thématique collective pour cette édition, les artistes sélectionnés, auront carte blanche et travailleront pour la réalisation d'une exposition collective cohérente.

**Amine Hamma**

Curateur / Responsable de projets  
Fondation HIBA

**Vernissage le 2 juin à 18h30**

LE LIEU

مكان المعرض

## HIBA\_Lab

La Fondation Hiba a pris l'initiative de créer au cœur de la ville de Rabat un laboratoire de création, le HIBA\_Lab, ouvert aux talents des différentes disciplines artistiques. Situé deux étages au-dessus de la Salle Renaissance, le HIBA\_Lab offre aux associations un espace de répétitions et accueille également des Masterclass, des ateliers et des formations dédiés aux amateurs et aux professionnels du secteur.

La Fondation Hiba complète ainsi son offre d'accompagnement des associations et des acteurs culturels et met en place un espace ouvert à l'expérimentation, aux expositions graphiques et à la rencontre multidisciplinaire – un véritable laboratoire culturel polyvalent situé au carrefour des cinémas, des librairies, des théâtres et autres lieux culturels du centre-ville de Rabat.

### Adresse :

266, Boulevard Mohammed V – Angle Rue Halab,  
10000, Rabat



# LES ARTISTES

Majda Jarbili (Casablanca)

Salima ARBANI (Casablanca)

Imane LAARIBI (Tétouan)

Dynam – Youness Amriss (Casablanca)

Samir Toumi (Rabat)

Yassine Mandar (Casablanca)

Bakr Daoui (Fès)

Bluue Crab (Tanger)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# الفنانين المشاركين

ماجدة جربيلي (الدار البيضاء)

سليمة عرباني (الدار البيضاء)

ايمان العريبي (تطوان)

Dynam - يونس أمريس (الدار البيضاء)

سمير التومي (الرباط)

ياسين منضر (الدار البيضاء)

بكر الضاوي (فاس)

Bluue Crab (طنجة)

## Majda Jarbili

Majda née en 95 vit et travaille au Maroc. Jeune artiste diplômée d'une école d'arts elle s'intéresse à plusieurs formes d'expression artistiques dont le dessin, la maquette et l'animation. Elle s'est intéressée depuis quelques années à l'art du tatouage qu'elle développe et pratique en s'inspirant de son propre univers. Son style personnel invoque des univers oniriques et fantasmagoriques.



**Molten dreams and fragile wings**

Dimension : 65 x 50 cm

Technique utilisée : Technique Mixte sur papier

Vendu



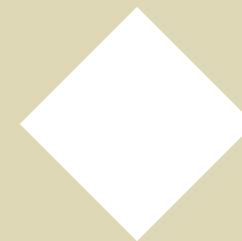
Majda Jarbili



**Delicate secrets**

Dimension : 70 x 84 cm

Technique utilisée : Technique mixte sur papier





Salima ARBANI



**This is not a كابوس , 2023**  
Dimension : 72 x 52 cm  
Technique utilisée : Acrylique sur papier

Salima ARBANI



**Wolfskönig, 2023**  
Dimension : 72 x 52 cm  
Technique utilisée : Acrylique sur papier





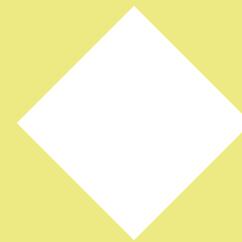
Imane LAARIBI



**Interconnected, 2023**

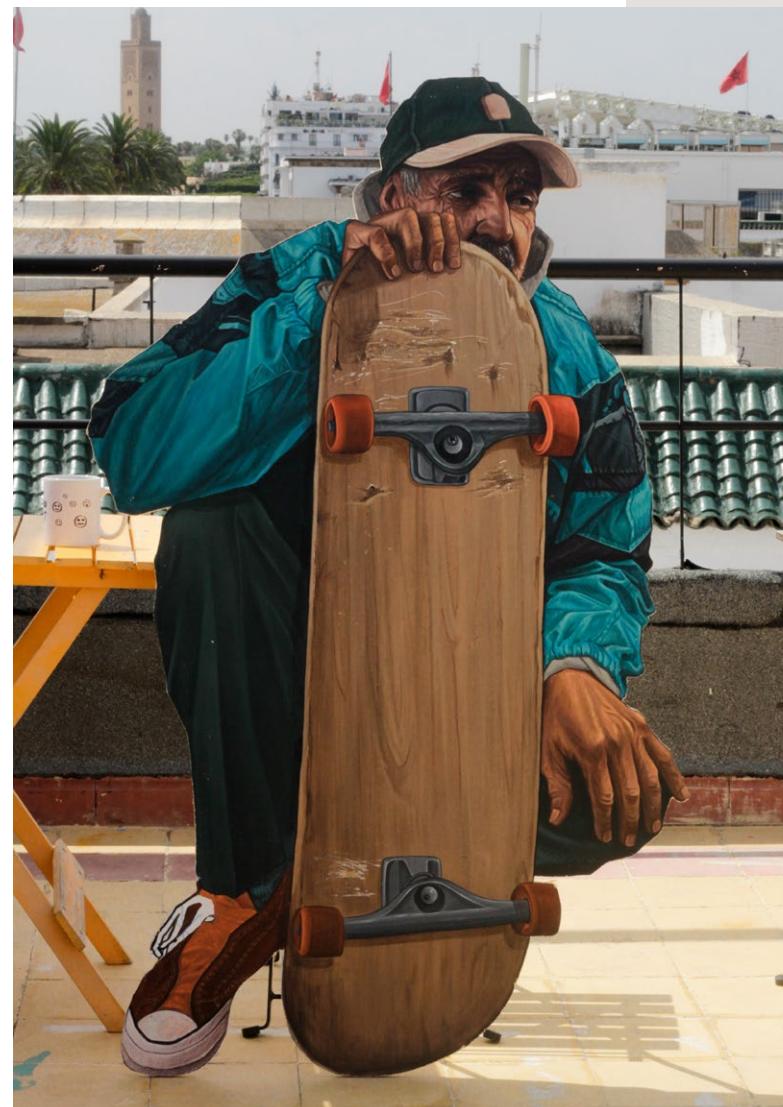
Dimension : 175 x 114 cm

Technique utilisée : Peinture à l'huile et branches sur contreplaqué

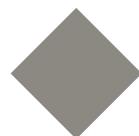


## Dynam – Youness Amriss

Excella dès son enfance dans la réalisation de portraits réalistes en noir et blanc. Après l'obtention d'un baccalauréat scientifique, il décide de se lancer dans sa passion et intègre l'école supérieure des beaux-arts de Casablanca (2015), afin de se spécialiser dans le design publicitaire. Il atteint des sommets dans le dessin ultra réaliste. Une série de dessins aux crayons de couleur au rendu impressionnant, prend une ampleur incroyable sur les réseaux sociaux et lui confirme son potentiel.



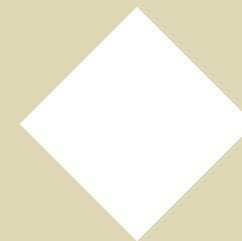
**Sans titre,**  
Dimension : 77 x 138 cm  
Technique utilisée : Acrylique sur bois



Dynam – Youness Amriss



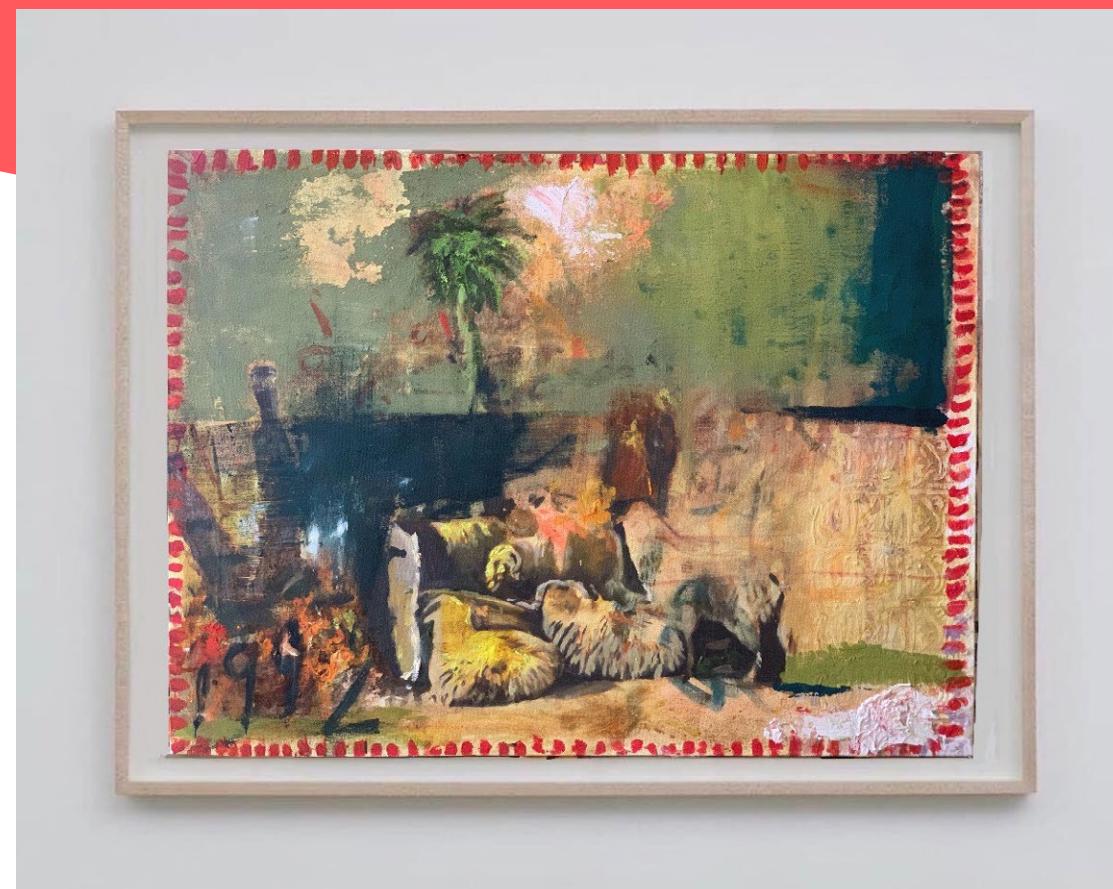
**Sans titre,**  
Dimension : 105 x 98 cm  
Technique utilisée : Acrylique sur bois



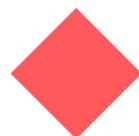
## Samir Toumi

alias Iramo a grandi à Casablanca. C'est un autodidacte qui a eu son premier contact avec son talent en exprimant son amour pour l'équipe du Wydad AC à travers des tags dans sa ville et en tant que Tifosi majeur à l'origine de Tifos spectaculaires reconnus mondialement dans le milieu du football.

Sa passion pour le Street Art n'a cessé de grandir et l'a poussé à monter son Crew en 2015 et à repousser les limites de son potentiel. Sa carrière a depuis été riche en contributions au Maroc et ailleurs. Sa démarche artistique met en lumière les scènes de la vie quotidienne marocaine en traduisant d'infimes manifestations communes qui font de lui le courtier entre le dit et le non-dit. Des scènes qui transcendent les générations, rassemblent les Marocains et renforcent leur identité.



**Sans titre, 2023**  
Dimension : 80 x 60,5 cm  
Technique utilisée : Mixte



Samir Toumi

Dans un monde qui sanctifie le pouvoir de la matière sans son esprit.  
J'ai choisi de travailler sur des matériaux fragiles et Forts avec son esprit d'idée.  
Je pense que la force des choses réside dans leurs fragilités.  
Et plus une chose est fragile, plus elle nous appelle à la protéger.



**Sans titre,**  
Dimension : 24 x 20 cm  
Technique utilisée : Mixte sur Savon



**Sans titre,**  
Dimension : 24 x 20 cm  
Technique utilisée : Mixte sur Savon



**Sans titre,**  
Dimension : 5 x 8 cm  
Technique utilisée : Mixte sur Savon



## Yassine Mandar

Yassine Mandar, né en 2001 à Casablanca, lauréat de l'école supérieure des beaux-arts au département art plastique. Obtenant son baccalauréat à la filière des arts appliqués, Yassine a rejoint l'école supérieure des beaux-arts de Casablanca en 2018. Pour poursuivre son développement dans le domaine artistique et déterminer son cheminement de carrière.

Yassine Mandar, qui était avant tout concentré sur le corps humain, non seulement du point de vue anatomique et organique, mais aussi de point de vue fonctionnelle, a choisi l'art contemporain comme discipline de recherche et d'étude, ce qui lui a permis d'aborder les différents moyens d'exprimer cet art. Fasciné par la notion « répétition », ce jeune artiste essaye d'extraire cette notion et la mettre en évidence dans son travail en utilisant des concepts inspirés de la réalité vécue des cultures populaires. Cela fait de ses œuvres une réflexion abstraite de la réalité, nous permettant de voir la vie différemment.



ح.و.ر.ي.ة

Dimension : 50 x 50 cm / quadriptyque (x4)

Technique utilisée : Acrylique sur toile

Yassine MANDAR



س.ل.ا.م  
Dimension : 40 x 30 cm  
Technique utilisée : Acrylique sur carton

Yassine MANDAR



ا.ر.و.ا.ح  
Dimension : 40 x 30 cm  
Technique utilisée : Acrylique sur carton

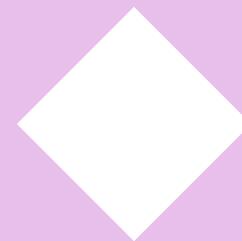
Yassine MANDAR



اي.ل.ان

Dimension : 90 x 60 cm

Technique utilisée : Acrylique sur toile



## Bakr Daoui

Enfant, Bakr passait son temps à observer les gestes de son père, peignant en silence des tableaux dans leur maison de Fès, la capitale spirituelle et culturelle du Maroc. Doué et passionné par le dessin, il entreprend des études où il affine son développement de la couleur, rencontre des artistes en activité, et s'inspire d'un professeur qui lui montre pour la première fois la vie d'un artiste. Après avoir remporté plusieurs concours d'art à Fès, il s'installe dans la grande ville de Casablanca pour poursuivre sa carrière. Sur le point d'abandonner le rêve d'être artiste, il découvre la vibrante scène marocaine du Street Art et réussit à décrocher de nombreuses commandes après sa première peinture murale. Il a participé à de nombreux festivals d'art de rue à travers le Maroc, dont le Festival international du Jidar à Rabat.

Cette collection est le fruit d'une longue recherche basée sur l'essence de la lumière et sa projection sur des objets de différentes matières pour créer un monde parallèle, celui de l'Ombre. D'où le nom de cette collection «Shadow and Light».

C'est ainsi que les deux toiles mesurants (90x80) chacune font l'objet d'un décor représentant des objets inertes appartenant au règne de la nature. Et qui ne sont qu'une suite cohérente au portrait mesurant (135x80), qui, au cœur de cette collection, incorpore l'idée que seuls les éléments que l'Homme acquiert volontairement lui appartiennent réellement et font partie intégrante de son identité.

Ainsi que, dans l'optique de fusionner le street art et l'art contemporain, le portrait et la fresque murale font l'objet d'une œuvre indivisible dans cette collection.



**Shadow and light 1**

Dimension : 135 x 80 cm

Technique utilisée : Technique mixte

Vendu



Bakr Daoui



**Shadow and light 2**  
Dimension : 80 x 90 cm  
Technique utilisée : Technique mixte

Bakr Daoui



**Shadow and light 3**  
Dimension : 80 x 90 cm  
Technique utilisée : Technique mixte

## Blue Crab

Diplômé en 2022 de l'institut des beaux-arts de Tétouan. BlueCrab est un artiste multidisciplinaire, qui travaille avec différents médiums touchant différents sujets. Il travaille principalement dans la rue dans le but d'éveiller le spectateur. Les dessins, peintures et personnages de BlueCrab sont une réaction de naissance à sa vie quotidienne dans les villes du Maroc, fusionnant les humains avec les animaux pour créer un sens de l'humour sans surveillance qui peut communiquer avec le spectateur, tandis que le dessin est au centre de sa pratique, BlueCrabs travaille également sur une vaste gamme de médias, notamment la sculpture, l'installation, l'animation, la peinture et la photographie.



**Wolf, 2023**

Dimension : 80 x 80 cm

Technique utilisée : Mixte sur canevas

Bluue Crab



**Croco, 2023**  
Dimension : 72 x 80 cm  
Technique utilisée : Mixte sur canevas

Bluue Crab



**Crocs Dinner, 2023**  
Dimension : 71 x 80 cm  
Technique utilisée : Mixte sur canevas



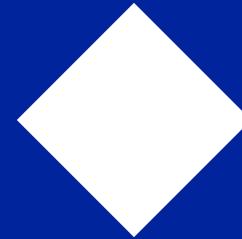
Bluue Crab



**Dino, 2023**

Dimension : 78 x 52 cm

Technique utilisée : Mixte sur canevas



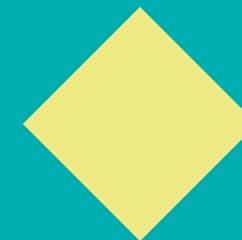
# REMERCIEMENTS

Cette exposition a été curatée et coordonnée par **Amine Hamma** assisté par **Wafae El Otmani** et avec l'appui de **Marwane Fachane**

Poster et catalogue : **Taoufik El Khal**

Remerciements à toute l'équipe de la Fondation Hiba pour sa collaboration.

Remerciements au Bureau du Québec et HitRadio, partenaires officiels de l'évènement.





[contact@fondationhiba.ma](mailto:contact@fondationhiba.ma)  
266, boulevard Mohammed V, angle Rue Halab, Rabat  
[www.fondationhiba.ma](http://www.fondationhiba.ma)